

FASCINO AZZURRO

OPERETTA
IN 3 ATTI
di TOM CIOFFI
e WILLY

MUSICA
di ETTORE BELLINI

CASA MUSICALE
FRATELLI CURCI
NAPOLI

Duetto della scherma (Fox trot)
L'amor è un gran vulcan (One step)
Addio a Sorrento (Tango)
Gli amanti della luna (Fox blues)
Marcia della Castità (One step)
Fox trot delle Sirene
Duetto del Chiosco (Charleston)
Ogni numero L. 6 - netto
per Mandolino L. 1, 50

FASCINO AZZURRO

Operetta in 3 atti di TOM CIOFFI e WILLY

IL FOX DEGLI AMANTI DELLA LUNA

FOX - BLUES

Musica di ETTORE BELLINI

T. di Fox blues Moderato

Piano introduction for the Fox Blues scene. The music is in 2/4 time, marked Moderato. It features a series of chords and melodic lines in both the treble and bass staves. The key signature has one sharp (F#). The introduction ends with a fermata over the final chord.

ROBERTO

p *3*

1^a) Triste, l'amante al mando-li - no tut-to confi-da il suo de - sti - no,
2^a) Ma il mesto amante si fa ar-di - to e se la lu - na non l'haudi - - to,

p cantabile *3*

Vocal and piano accompaniment for Roberto's first song. The vocal line is in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass staff. The music is in 2/4 time, marked Moderato. The key signature has one sharp (F#). The vocal line features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a series of chords and melodic lines. The song ends with a fermata over the final chord.

ADRIANA

e va ver-so il mar _____ che da lungi appar. _____ S'egli commuover può la
u-na vol-ta an-cor _____ vuol cantar le a-mor! _____ Va sulla vet-ta d'un gran

ROB. *3*

Vocal and piano accompaniment for Adriana and Roberto's second song. The vocal line is in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass staff. The music is in 2/4 time, marked Moderato. The key signature has one sharp (F#). The vocal line features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a series of chords and melodic lines. The song ends with a fermata over the final chord.

lu - na, _____ spera co-sì d'aver for - tu - na _____ e con vo - ce af -
mon - te, _____ e offrendo ai raggi la sua fron - te, _____ nella dol - ce

ADR. *3*

cresc.

Vocal and piano accompaniment for Adriana's third song. The vocal line is in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass staff. The music is in 2/4 time, marked Moderato. The key signature has one sharp (F#). The vocal line features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a series of chords and melodic lines. The song ends with a fermata over the final chord.

-fran - ta le canta la sua te - ne - ra can - zon!
 quie - te, ri - pe - te la sua te - ne - ra can - zon!

pp
 1^a v. R. Tra le nu - bi in ciel la bian - ca lu - na in -
 2^a (a 2) Tra le nu - bi in ciel al - lor la lu - na com -

- dif - fe - ren - te ap - par!
 - mos - sa in vol - to ap - par, Fred -
 e

- da come il gel su la la - giù - na ri - mane a guar -
 quel fit - to vel che la ra - du - na co - mincia a squar -

p

- dar!
- ciar!

Es - sa che al-l'a - mor,
Poi pia - nin pia - nin,

cresc.

do - na il suo splen - dor,
scen - de e, lie - ta al - fin,

cresc.

f

sol - tan-to al can - tor, che in - vo-ca in - van,
sor - ri-de al can - tor che, da lon - tan,

1.

ri - spon-de: Non sen-to! Sto lon - tan!
or - mai la con - templa non più in-van!

ff

D. C.

2 (Coreografia della luna)

Or la lu-na in ciel

cresc.

ha squar - cia - to il

cresc.

vel, e al dol - ce can -

f

-tor, che sta lon - tan, ri - spon - de: Non

ff

rall.

hai can - ta - to in - van!

rall. *a tempo un po' stent.*

f.d.m.

Chopin Preludio Op. 28 # 15

Ultimi grandi successi

OPERETTISTICI

FASCINO AZZURRO

OPERETTA IN 3 ATTI

di Tom Cioffi - Willy Horst e Ettore Bellini

KATJA LA BALLERINA

OPERETTA IN 3 ATTI

di Rudolf Oesterreicher e Jean Gilbert

MISS MANNEQUIN

OPERETTA IN 3 ATTI

Tom Cioffi - Willy Horst e DINO RULLI

SILHOUETTE

OPERETTA IN 3 ATTI

di G. di Napoli e di Ettore Bellini

Pezzi staccati delle suddette Operette a lire 6 - ognuno presso la

Casa Editrice Musicale F.lli CURCI - Napoli